

Andrea Sardella



Portrait - Fashion - Glamour - Nude - Still life... and more...

Andrea Sardella

- *Appassionato di fotografia, mi dedico come fotoamatore autodidatta dal 1994 all'età di 28 anni.*
- *L'interesse per la fotografia in bianco e nero, mi porta allo studio del sistema zonale di Ansel Adams attraverso corsi teorico pratici. Mi dedico alla fotografia di paesaggio fotografando il territorio e applicando sia sul set che in camera oscura la teoria del sistema zonale.*
- *Le mie prime esperienze in camera oscura risalgono al 1995.*
- *Dopo qualche anno di pratica con la tecnologia dell'epoca e vari corsi di fotografia, mi cimento con la fotografia di ritratto.*
- *Nel 1998 inizio una collaborazione di circa 5 anni con fotografi professionisti nell'ambito della fotografia di matrimonio, contribuendo sia sul set che nella realizzazione di album, incluso il fotoritocco a mano per la correzione di artefatti/difetti di stampa tipici delle stampe colore del periodo. Gli album di manifattura, spesso, sono impreziositi da stampe in bianco e nero artigianali di alta qualità prodotte in completa autonomia e ottenute da negativi medio formato.*
- *Negli anni 2000 si affaccia la tecnologia digitale anche in ambito fotografico e inizio a utilizzare i programmi di fotoritocco quali photopaint e photoshop.*
- *Negli album di matrimonio di nostra produzione di quel periodo, vengono introdotti i primi effetti da fotoritocco digitale. Dal 2000 effettuo servizi matrimoniali in autonomia oltre che con le collaborazioni in corso.*
- *Dal 2005 l'attività professionale principale mi vede spesso in viaggio e non ho la possibilità di dedicare il tempo necessario ad eventi fotografici impegnativi come matrimoni e cerimonie.*
- *Dal 2008 inizio a scattare in digitale e abbandono completamente il negativo. Inizio a studiare i grandi fotografi di moda del periodo «made in Italy» come Gianpaolo Barbieri e Giovanni Gastel, nonché il maestro del erotismo Helmut Newton.*
- *Nel corso del tempo maturo una buona esperienza nell'ambito del fotoritocco e dell'editing digitale cercando di rimanere aggiornato e al passo con lo stato dell'arte delle tecnologie.*
- *Dal 2010 al 2018 la fotografia intesa come set e ripresa, è meno presente nella mia vita e scatto in pochissime occasioni; mi dedico tuttavia alla lettura di svariati testi sulla fotografia artistica, di moda, ritratto e nudo. Esploro il mondo Pin Up, fonte di ispirazione delle riviste glamour di fama internazionale.*
- *Nel 2018 riprendo la fotografia pratica con l'assiduità degli anni precedenti e partecipo a training on line e workshop con fotografi professionisti sia nazionali che internazionali. Karl Taylor, Lindsay Adler, Peter Culson, Francesco Francia per citarne alcuni.*
- *Dal 2020 a oggi scatto costantemente portrait, glamour e nudo artistico sia per progetti personali che su commissione.*



IL Work- Flow

Come progetto un servizio Fotografico: il work flow

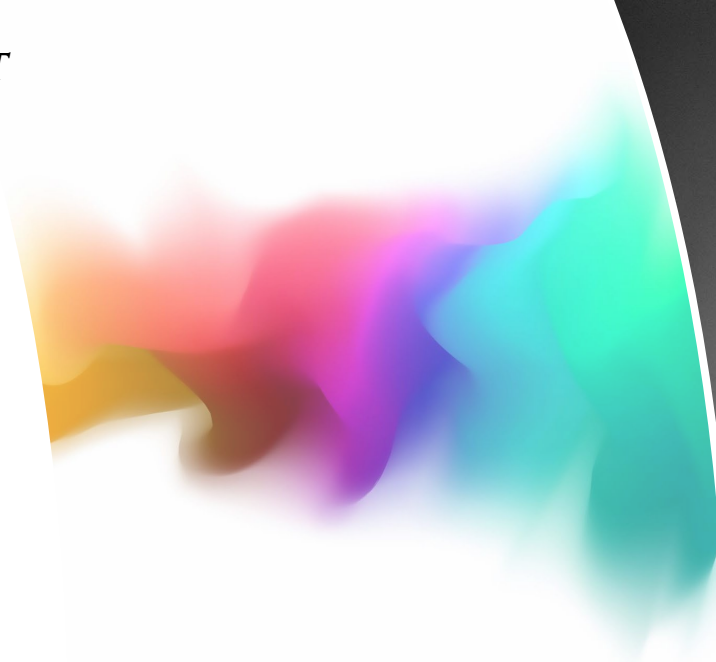
- Definizione della tipologia di servizio: Editoriale - Progetto artistico personale - Mostra Fotografica – Tipologia di output finale Stampa / WEB etc.
- Definizione del budget
- Selezione della modella e programmazione della data del servizio
- Costruzione del team di lavoro che parteciperà alla realizzazione del servizio fotografico
- Preparazione del moodboard e condivisione del progetto con MUA - Stilista – Modella e gli assistenti che saranno presenti sul set
- Progettazione dei set e programmazione delle varie fasi di lavoro

Esempio di Moodboard

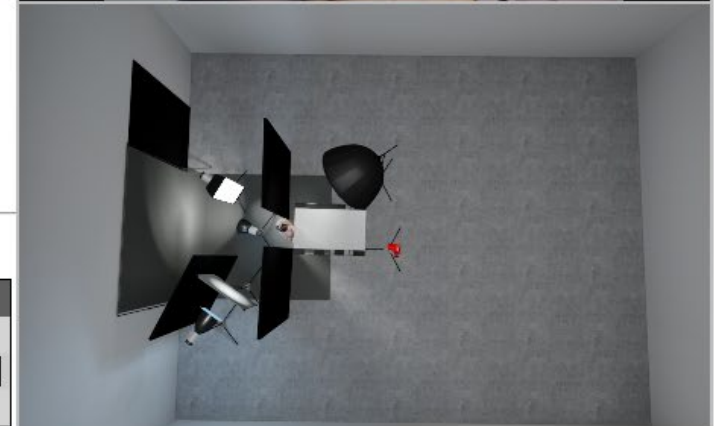
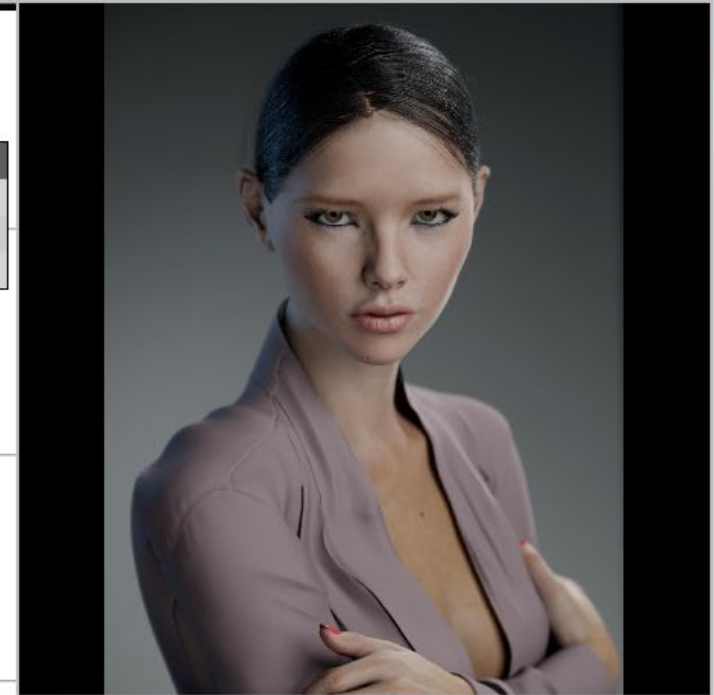
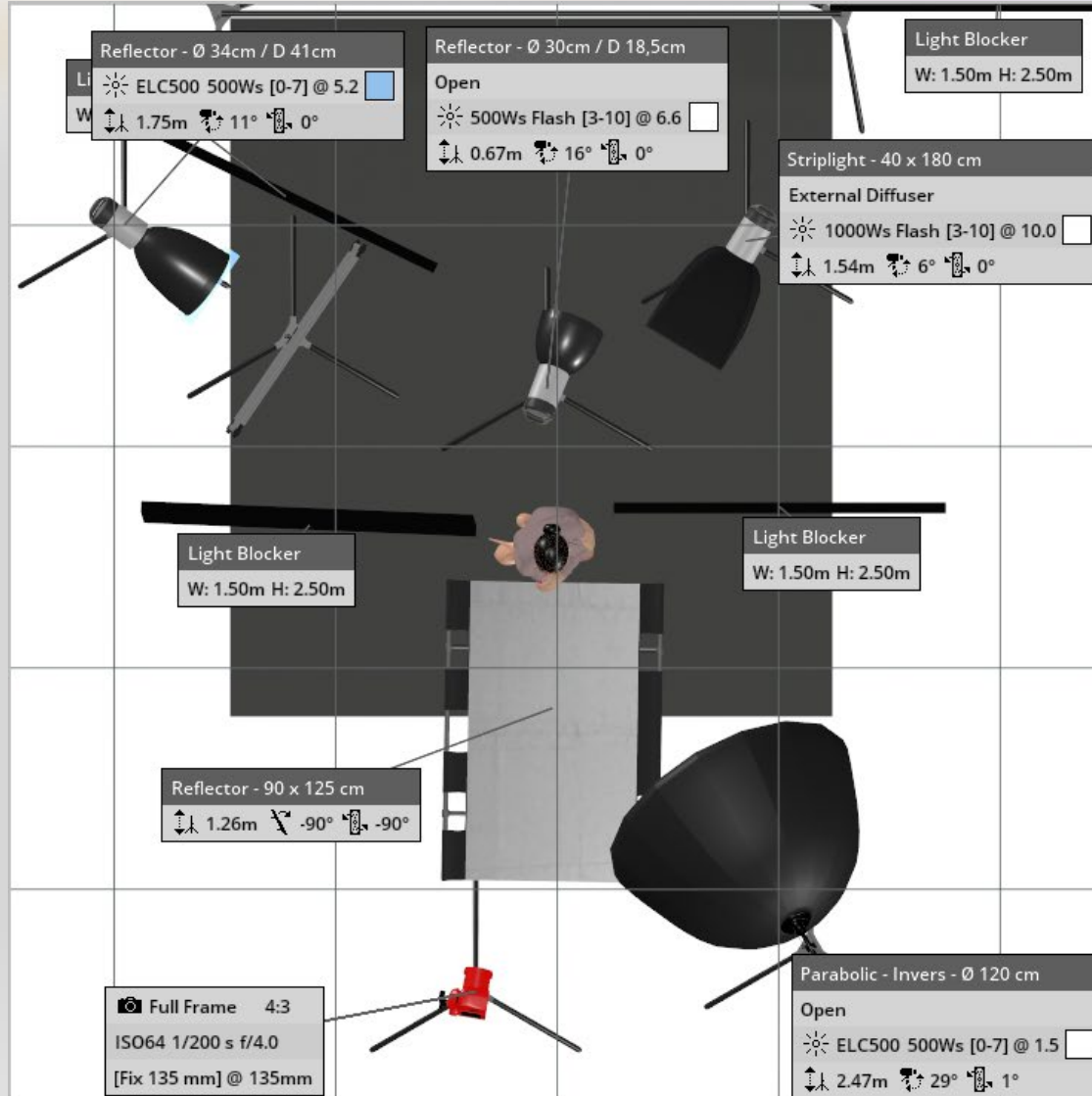


La Progettazione del SET

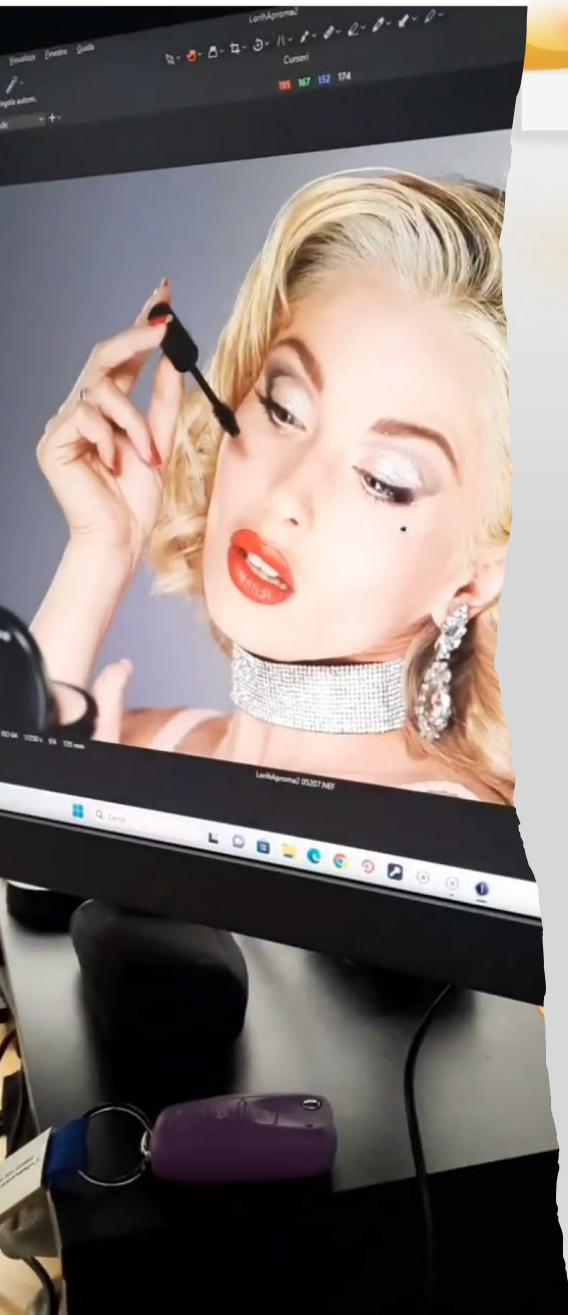
- *Scelta della location/Studio dove effettuare il servizio fotografico*
- *Definizione dell'apparecchiatura, strumentazione, accessori vari e luci da avere sul set*
- *Pianificazione della sequenza dei set e coordinamento con tutto il team di lavoro al fine di ottimizzare tempi e attività di ogni soggetto coinvolto*
- *Pianificazione dei tempi da dedicare ad ogni fase di preparazione e ad ogni di scatto sul set*
- *Definizione della logistica, pause di lavoro e ristorazione per tutto il team di lavoro*
- *Progettazione schemi luce allo scopo di ottenere il mood desiderato nella foto finale*
- *Editing preliminare con la modella e il team di lavoro per la selezione degli scatti desiderati in stampa*



La simulazione del SET con «set.a.ligt.3d Studio»



Sul SET



- Breefing iniziale per ripercorrere le fasi e l'ordine dei set progettati
- Posizionamento degli arredi, sedute, quinte di scena etc.
- Posizionamento delle luci con l'ausilio di stativi e supporti vari
- Installazione dei modificatori sui punti luci del set
- Verifica puntuale del corretto funzionamento delle luci e relativo trigger
- Collegamento eventuale del PC e monitor a risoluzione fotografica, opportunamente tarato/profilato
- Collegamento fotocamere in Thetering e verifica di acquisizione delle immagini
- Test luci con l'aiuto di un assistente
- Profilazione Fotocamera con il color checker
- Inizio fase di scatto con la modella
- Primi test Luce con la modella
- Condivisione delle pose con la modella riprese dal mood board e referenze varie
- Gestione della posa guidando la modella alla miglior postura
- Verifica ogni 10-20 scatti dei risultati a monitor e revisione per corretto tuning del set
- Ricerca dello scatto «master»



Gear - Arsenal

La bella illuminazione in studio è incentrata su come modellare, modificare e dirigere la luce per conferire alla foto finale il mood e l'atmosfera desiderata.

A tale scopo i flash da studio monotorcia, sia i modelli a batteria con generatore separato, sia i modelli compatti alimentati da rete 220Vac, costituiscono le sorgenti luminose a mia disposizione sul set.

Insieme ai soft box e riflettenti di svariate forme e dimensioni, essi costituiscono l'apparato di illuminazione fondamentale durante le riprese a luce artificiale e luce mista ambiente.

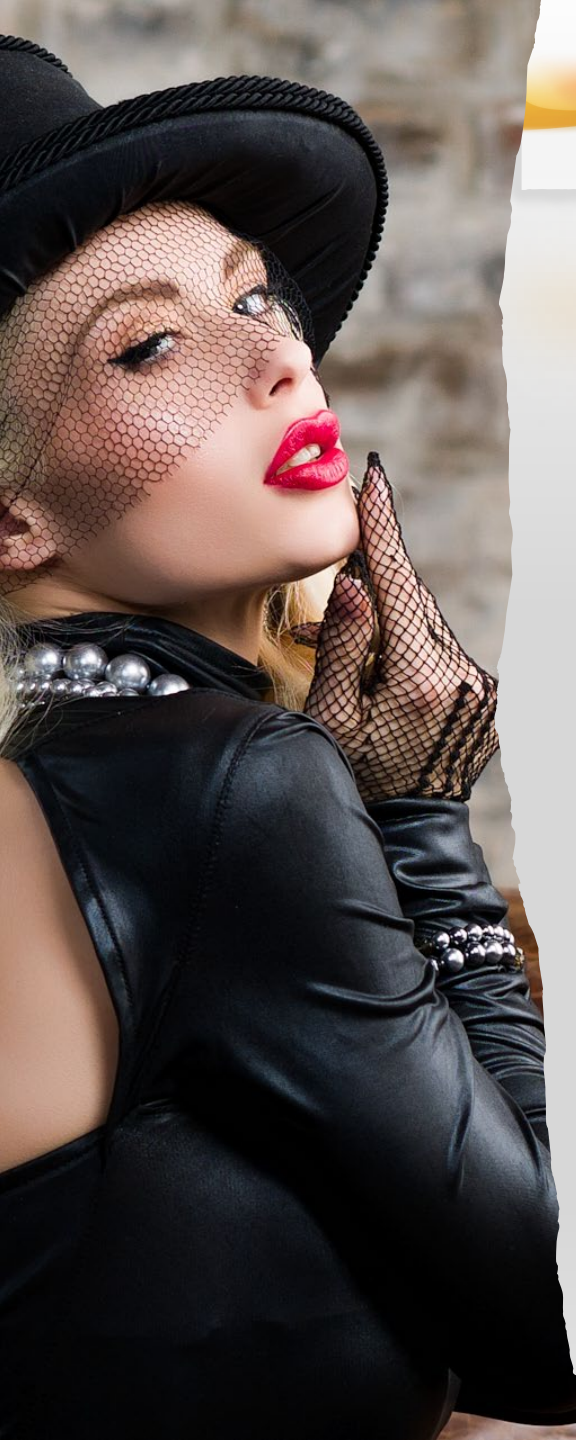
Attualmente la luce artificiale continua a led, ha ottenuto un posto di rilievo nell'illuminazione dei set fotografici, tuttavia non mi avvalgo di tali soluzioni preferendo di gran lunga la luce flash o quella naturale.

Per quanto riguarda la fotocamera, mi avvalgo ancora di una DSLR (Digital single-lens reflex) professionale da 45Mpixel full frame corredata di ottiche a focale fissa di tipo manual focus.

Gli obiettivi preferiti per i miei lavori sono il 50mm , l'85mm e il 135mm. Non sono esclusi tuttavia il 35mm e il 105mm per adeguarmi a esigenze di ripresa soprattutto in location.

A completamento della strumentazione che in genere è presente sui miei set, sono da considerare un PC portatile di ultima generazione con acceleratore grafico dedicato, e un monitor calibrato entrambi di qualità grafica.

I tools di riferimento per le riprese in thettering (acquisizione diretta via cavo) sono Capture One e Lightroom



La mia fotografia

Sulla fotografia è già stato detto moltissimo, sull'arte della fotografia, sull'interpretazione della realtà attraverso di essa, sulla capacità di documentare cose ed eventi... etc.

Si è già detto anche sulla bella fotografia, sull'estetica e sulla sua etica.

Per me la fotografia è passione...per la bellezza, per l'estetica dei luoghi e dei corpi.

E' passione per l'erotismo, passione nel creare immagini capaci di sedurre, di appassionare e di scuotere.

L'intento costante è quello di provocare la sensibilità dell'osservatore coinvolgendolo ed emozionandolo attraverso i miei ritratti, il mio glamour le mie immagini.

I miei link:



<https://sandrea-s.kavyar.site>



https://www.instagram.com/s.andrea_s/

